

Gitarre lernen

Hallo liebe Pfadfinder*innen

Heute möchte ich dir ein paar einfache und doch schöne Zupfmuster zeigen.

Zupfmuster 1

Bei dem ersten Zupfmuster spielst du auf der Zählzeiten 1 und 3 die Basstöne mit dem Daumen (p). Auf den Zählzeiten 2 und 4 folgt der Akkordanschlag mit den Fingern (i, m, a). Dieses Zupfmuster passt auf Grund seines treibenden Rhythmus zu fröhlichen und schnellen Liedern. Es ist sehr flexibel einsetzbar.

Musical notation for Zupfmuster 1 in 4/4 time. The piece is divided into four measures, alternating between C major and G major chords. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass staff with fret numbers. Fingerings are indicated by letters: 'p' for thumb, 'a', 'm', and 'i' for fingers. The rhythm is a steady 4-beat pattern. The bass staff shows fret numbers: 0 for open strings, 1 for the first fret, and 3 for the third fret. The treble staff shows the notes for each chord: C major (C4, E4, G4) and G major (B3, D4, F#4).

Soundbeispiel: Zupfmuster 1

Zupfmuster 2

Bei dem nächsten Zupfmuster tauschst du die Zählzeiten von Daumen und Fingern. Also spielst du mit den Fingern auf 1 und 3 und mit dem Daumen auf 2 und 4. Das bewirkt, dass das Zupfmuster getragener und schwerer klingt und ist somit geeignet für langsame und getragene Stücke.

Musical notation for Zupfmuster 2 in 4/4 time. The piece is divided into four measures, alternating between C major and G major chords. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass staff with fret numbers. Fingerings are indicated by letters: 'a', 'm', and 'i' for fingers, and 'p' for thumb. The rhythm is a steady 4-beat pattern. The bass staff shows fret numbers: 0 for open strings, 1 for the first fret, and 3 for the third fret. The treble staff shows the notes for each chord: C major (C4, E4, G4) and G major (B3, D4, F#4).

Soundbeispiel: Zupfmuster 2

Zupfmuster 3

Zupfmuster Nummer 3 bricht den Akkord auf. Das heißt das du jeden Ton einzeln anspielen sollst. Bei diesem Zupfmuster ist es wichtig, dass du sauber greifst, denn sonst bekommst du anstatt des gewünschten Tones nur ein Plopp-Geräusch von den Saiten. Lass die einzelnen Töne bis zum Taktende klingen, damit der Akkord am Taktende voll zu hören ist.

Musical notation for Zupfmuster 3 in 4/4 time. The first two measures are for the C chord (C4, E4, G4) and the last two for the G chord (G2, B2, D3). The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and fingerings (1, 2, 3) for each note. Dynamics are marked as *p* (piano). The guitar tablature below shows the fretting for each measure: Measure 1: 0-1-0 on strings 1-2-3; Measure 2: 0-1-0 on strings 1-2-3; Measure 3: 0-0-3 on strings 1-2-3; Measure 4: 0-0-3 on strings 1-2-3.

Soundbeispiel: Zupfmuster 3

Zupfmuster 4

Als letztes für den 4/4 Takt gibt es noch eine Variation für Zupfmuster 3. Bei diesem tauschst du die Reihenfolge der Finger.

Musical notation for Zupfmuster 4 in 4/4 time. The first two measures are for the C chord (C4, E4, G4) and the last two for the G chord (G2, B2, D3). The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and fingerings (1, 2, 3) for each note. Dynamics are marked as *p* (piano). The guitar tablature below shows the fretting for each measure: Measure 1: 0-1-0 on strings 1-2-3; Measure 2: 0-1-0 on strings 1-2-3; Measure 3: 3-0-0 on strings 1-2-3; Measure 4: 3-0-0 on strings 1-2-3.

Soundbeispiel: Zupfmuster 4

Zupfmuster 5

Die nächsten Zupfmuster beschäftigen sich mit einem 3/4 Takt. Auf der Zählzeit 1 spielst du mit dem Daumen und auf den Zählzeiten 2 und 3 spielst du mit den Fingern.

Musical notation for Zupfmuster 5 in 3/4 time. The first two measures are for the C chord (C4, E4, G4) and the last two for the G chord (G2, B2, D3). The notation includes a treble clef, a 3/4 time signature, and fingerings (1, 2, 3) for each note. Dynamics are marked as *p* (piano). The guitar tablature below shows the fretting for each measure: Measure 1: 0-0 on strings 1-2; Measure 2: 0-0 on strings 1-2; Measure 3: 3-3 on strings 1-2; Measure 4: 3-3 on strings 1-2.

Soundbeispiel: Zupfmuster 5

Zupfmuster 6

Beim Soundbeispiel 6 brichst du den Akkord wieder auf. Mit dem Daumen spielst du den Basston auf der Zählzeit 1, mit dem Zeigefinger auf Zählzeit 2 und mit dem Mittel- und Ringfinger spielst du die 2 Töne auf Zählzeit 3. Es eignet sich zum Beispiel für langsame Lieder.

Musical notation for Zupfmuster 6 in 3/4 time. The piece consists of four measures, each starting with a new chord: C major (measure 1), C major (measure 2), G major (measure 3), and G major (measure 4). The melody is a simple sequence of notes: C4, G4, C5, G4, C4, G4, C5, G4, C4, G4, C5, G4, C4, G4, C5, G4. The bass line is a simple sequence of notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The guitar tablature shows the following fret numbers: Measure 1: T (0), A (0), B (3); Measure 2: T (0), A (1), B (3); Measure 3: T (0), A (0), B (3); Measure 4: T (0), A (0), B (3).

Soundbeispiel: Zupfmuster 6

Zupfmuster 7

Das letzte Zupfmuster hat eine Besonderheit. Achte dabei darauf, dass der Daumen auf den Zählzeiten 1 und 2 spielt.

Musical notation for Zupfmuster 7 in 3/4 time. The piece consists of four measures, each starting with a new chord: C major (measure 1), C major (measure 2), G major (measure 3), and G major (measure 4). The melody is a simple sequence of notes: C4, G4, C5, G4, C4, G4, C5, G4, C4, G4, C5, G4, C4, G4, C5, G4. The bass line is a simple sequence of notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The guitar tablature shows the following fret numbers: Measure 1: T (1), A (0), B (3); Measure 2: T (1), A (2), B (3); Measure 3: T (0), A (0), B (3); Measure 4: T (0), A (0), B (3). Dynamic markings *mp* and *p* are placed under the notes in the melody line.

Soundbeispiel: Zupfmuster 7

Viel Spaß beim Üben und Gut Pfad!